

¡Cuéntame sobre tu arte!

Estimadas familias del primer grado:

El día de hoy le mostramos al espectador a dónde mirar primero en nuestros entornos o lugares. Cuando hicimos un lugar, nuestra obra de arte dijo:

¡MIRA AQUÍ PRIMERO!

Observación:	Observamos las obras <i>Paisaje marítimo con figuras</i> de Nicolai Dubovskoi, <i>Paisaje con torres de iglesia</i> de Franz Xaver Hoch y <i>La carretera rosas</i> de Pierre Bonnard.
Diálogo:	Hablamos de la forma en la que el artista guía hacia dónde tiene que mirar el espectador al hacer la carretera el elemento más grande de la pintura. Observamos pinturas con paisajes y figuras y hablamos sobre cuál es la dominante debido a su tamaño .
Actividad:	Realizamos un collage con nuestro folio de progreso (una colección de estudios previos) usando los papeles de textura frotada y pintada . Seleccionamos los papeles, elegimos un elemento grande del paisaje y luego hicimos otros elementos más pequeños para mostrar el entorno de una historia . Usamos una técnica de cortado especial que usa toda la hoja de la tijera y movemos el papel en vez de las tijeras al cortar. Pegamos los papeles fuertemente usando técnicas especiales de pegado .

Arte en casa

Juntos:

Pueden observar cualquier obra de arte para ver si el artista hizo un elemento más grande para atraer su atención con la esperanza que ¡MIREN AQUÍ PRIMERO!
No todas las obras tienen un sujeto o elemento dominante.

Preguntas para hacer:

¿A dónde se dirigen primero sus ojos cuando miran esta pintura?
¿Cuál es el elemento más largo en esta pintura?
¿Hay algún elemento más grande otros?

Crear un objeto dominante mediante el tamaño puede dirigir el ojo del espectador a la parte más importante de la obra de arte.