

¡Cuéntame sobre tu arte!

Estimadas familias del cuarto grado:

El día de hoy

MODELAMOS CON COLOR

para hacer que un objeto bidimensional parezca tridimensional.

Observación:	Observamos las obras <i>Viendo</i> de Karen Yurkovich, <i>Una cesta de madera de uvas Catawba</i> de William Harnett y <i>Naturaleza muerta con cesta</i> de Paul Cezanne.
Diálogo:	Identificamos los colores terciarios (rojo anaranjado, amarillo anaranjado, azul verdoso, amarillo verdoso, azul violáceo y rojo violáceo) en la rueda de colores y en la pintura.
Actividad:	<p>Mezclamos colores secundarios y terciarios partiendo de colores primarios. También mezclamos tonalidades cada vez más oscuras agregando el complemento de un color: el color opuesto en la rueda (si se agrega azul verdoso al rojo anaranjado en pequeñas cantidades hará que este obtenga un valor más oscuro).</p> <p>Observamos una fruta y buscamos los colores terciarios y los valores del color en el objeto. Luego hicimos un mapa de los colores y pintamos con el color que nosotros hicimos.</p>

Arte en casa

Juntos:

Pueden buscar ejemplos colores terciarios en su ambiente.
Pueden encontrar una gama de valores más oscuros para el mismo color.
Busquen la luz en los objetos que los rodean.

Preguntas para hacer:

¿Cómo la luz afecta al color?

Al entender las relaciones de los colores terciarios con los primarios y secundarios, junto con el uso de tonalidades y sombras, podemos crear volumen.