

¡Cuéntame sobre tu arte!

Estimadas familias del cuarto grado:

El día de hoy estudiamos la figura humana y colocamos

FIGURAS EN UN ENTORNO.

Asociamos poses con diferentes actividades y luego usamos nuestros dibujos para colocar la figura humana en una composición.

Observación: Observamos las obras *Equipo de martillo neumático* de Vanessa Helder, *Desde estas colinas* de Douglas Cooper y *Patinando en la acequia* de Aert van der Neer. Identificamos las diferentes poses de las figuras de las pinturas y posamos como modelos.

Diálogo: Trabajamos con un compañero y les pedimos que posen en posiciones corporales que mejor demuestren actividades específicas (que identificamos en el entorno de una historia).

Actividad: Observamos a nuestro modelo y usamos una línea suelta y continua para demostrar **poses** y **gestos** específicos. Dibujamos figuras de dos tamaños diferentes para representar actividad en el **fondo** y actividad en el **primer plano** de nuestra historia.
Usamos nuestros dibujos de los gestos como una ayuda para dibujar las figuras dentro de la historia del entorno de la acuarela (creada en la lección anterior: *gama de valores para crear un entorno*).

Arte en casa

Juntos:

Posen entre ustedes y hagan dibujos de gestos.

Tengan en cuenta las actividades que realizan en su casa.

Observen cuántas figuras de diferentes tamaños se ven en el espacio de la obra de arte.

Preguntas para hacer:

¿De qué formas diferentes posan su cuerpo para interpretar diferentes actividades?

La observación de la pose y los gestos del humano pueden dar información sobre las personas de un dibujo o pintura en la escena o entorno.