

¡Cuéntame sobre tu arte!

Estimadas familias del cuarto grado:

El día de hoy hicimos esculturas desde

MÚLTIPLES PUNTOS DE VISTA.

Observación:	Observamos las obras <i>LeRoy, el gran cachorro</i> de Scott Fife y <i>Vida silvestre</i> de Tom Otterness e identificamos otra escultura en la comunidad.
Diálogo:	Hablamos sobre las diferencias entre el arte bidimensional y el tridimensional . Hablamos sobre la repetición y los atributos de las formas geométricas . También hablamos sobre cómo el ambiente impacta en la percepción del espectador: el tipo de ubicación y la escala y tamaño de la escultura.
Actividad:	Cortamos la misma forma geométrica en diferentes tamaños. Hicimos una base para la forma más grande y luego analizamos lugares para agregar más formas al moverlas a diferentes áreas de la escultura. Una vez que decidimos donde colocarlas, hicimos muescas en ambos bordes del papel y unimos las formas para hacer una escultura aditiva . Rotamos la escultura para analizar múltiples puntos de vista a medida que la construimos. Analizamos el balance y la unidad mediante el proceso artístico. Compartimos ideas sobre dónde visualizamos nuestra escultura si hubiese sido construida en gran escala (y nos imaginábamos también el tamaño que podría tener).

Arte en casa

Juntos:

Encuentren formas que se repitan en esculturas.

Miren una escultura desde diferentes posiciones, acostándose en el pasto, parados en una colina, agachados y caminando a su alrededor.

Preguntas para hacer:

¿Qué hizo el artista para unificar la escultura?

¿Qué elementos repitió el artista?

El análisis desde múltiples puntos de vista, el contexto ambiental y la unidad espacial pueden afectar el impacto visual de la escultura.